

ARENA EN LOS BOLSILLOS
presenta

PEQUEÑA MAX

Autores Elisa Vargas y Jokin Oregi
Dirección Jokin Oregi

*... y desde entonces, Max abrió de par
en par las puertas de su universo*

Teatro de títeres, objetos y poética clown
para bebés y primera infancia (1 a 4 años)

arena en los bolsillos

PEQUEÑA MAX



Nominado

MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL

en los **PREMIOS LORCA** del Teatro Andaluz 2016

Candidato

MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR

en los **XX Premios MAX** de las Artes Escénicas 2016 / 2017

HACIENDO CAMINO...



Encaminar nuestros pasos hacia la especialización en las Artes Escénicas para bebés y primera infancia siempre ha sido un gran reto y nuestra máxima motivación.

Trabajamos para estar a la altura de esa inmensa capacidad de emocionarse y apreciar la belleza en el Arte que tiene nuestro pequeño público.

Hacemos teatro para contar historias .Y así, nos ha brotado del alma “PEQUEÑA MAX”, nuestro tercer espectáculo para bebés.

Una autoría compartida entre Elisa Vargas (ARENA EN LOS BOLSILLOS) y Jokin Oregi (MARIE DE JONGH), un paseo por el alma humana, una zambullida en los recuerdos de una infancia, una mirada tierna hacia aquellos a los que tercamente llamamos “diferentes”.

Durante el proceso creativo PEQUEÑA MAX conoció a PETIT PIERRE, y encontró en él a un hermano, un espejo donde mirarse. Petit Pierre (Pierre Avezard), fue un personaje real, que nació medio ciego, casi sordo y mudo, « sin terminar » como decía él mismo, y que en un inmenso acto de amor quiso comunicarse con la sociedad que le rechazó, dedicando su vida a construir con deshechos un maravilloso carrusel de autómatas.

Petit Pierre alentó a Pequeña Max a reconciliarse con el mundo y abrir de par en par las puertas de su universo.

Los que conocéis nuestros trabajos anteriores encontraréis la misma ternura y delicadeza pero en una puesta en escena muy diferente. La estimulación sensorial es el medio, la historia es el fin.



La sencillez en escena está definida por un espacio semivacío. Es nuestra propuesta de juego con nuestro público, permitiendo que el espectador complete con su imaginación ese universo, ese bosque animado, y lo haga suyo.

Gracias a todos los que nos permitís seguir creciendo libremente.

Arena en los Bolsillos



SINOPSIS

Max vive sola, apartada del mundo, buscando su felicidad lejos de la mirada crítica de los demás. Y es que Max es “diferente”, nació con un pie de aleta.

Construyó su propio mundo, mitad real y mitad inventado, e hizo de él su refugio.

Con la llegada de un intruso a su pequeño y frágil mundo, pudo comprender que en realidad ella nunca quiso estar sola.

Desaprender todo lo aprendido fue lo que la hizo ligera para bailar su propio sonido, único y perfecto.

Y desde ahí, abrir los brazos de nuevo al mundo.

Si un día os cruzáis con alguien como Max, sonreídele y mirad al corazón, quién sabe qué desafíos estará enfrentando.



LA COMPAÑÍA

ARENA EN LOS BOLSILLOS es una compañía granadina especializada en propuestas escénicas para bebés y primera infancia.

La calidad de su trabajo escénico y la mágica conexión que tienen con su público la han convertido en una compañía de referencia y sus espectáculos, imprescindibles en las programaciones teatrales.

Premiada nacional e internacionalmente, su compromiso con el arte y la infancia hace que su proyecto sea de los más consolidados para un público tan especial dentro del panorama actual teatral. La delicadeza de sus historias y la cuidadísima puesta en escena de sus espectáculos consiguen que asistir a una de sus funciones sea una experiencia única.



QUIEN ES PEQUEÑA MAX



Max se siente expulsada por una sociedad competitiva, impaciente y poco tolerante con su inocencia infantil y su alegría por la vida, una “inadaptada” la llaman... Si se le concediera un deseo, ella desearía ser invisible y así librarse de la mirada crítica de los demás.

Fue esa niña “tonta” y feliz que nunca dio la talla...y hoy, como adulta, marcha por la vida a “trompicones”.

Max es un ser dulcemente rebelde, inmadura, juguetona, ingeniosa. Un ángel travieso que siente claustrofobia dentro del traje de adulto. Nostálgica y celosa de su libertad.

Max es diferente, tiene un pie de aleta, una tara que la limita en su día a día, en sus objetivos y en sus sueños, sin saber que precisamente esa tara es lo que la hace especial y única en el mundo.

Su necesidad de libertad y su permanente sensación de no encajar en ningún lugar la predispone continuamente a alejarse, a buscar intimidad; Con objetos que también fueron desechados de la sociedad construye su propio mundo, un bosque de metal convertido en su refugio. Pero la naturaleza amorosa de Max la hace vivir siempre en el deseo de no estar sola.

Un día, sin pretenderlo, o quizás sí, forma con su abrigo la figura de un amigo imaginario. De pronto alguien ha entrado en su universo, alguien que “mira” y “juzga”, y a la vez también, una nueva oportunidad de romper su soledad...

En esta relación un tercer personaje, un pájaro construido en parte de chatarra y con una pluma real como ala, será el puente que conecte a estos dos amigos, realidad y ficción, y reconcilie a Max con su tara y por tanto con el resto del mundo.

Max nació para bailar y así debía suceder.



Elisa Vargas

ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico de “Pequeña Max” se definió bajo el estudio de la capacidad de abstracción en la imaginación infantil.

El espacio escénico y la escenografía, apoya la idea de que nuestro público COMPLETE con su imaginación lo que encuentra en escena, objetos, sonidos, personajes...

Se presenta un espacio diáfano, sólo ocupado por la luz y donde se ubican dos árboles de metal planteados sólo en su estructura y que representan todo un bosque.

Relacionado con lo anterior, se realizó un estudio sobre el concepto de “Huts” (“vacío”), no como el vacío en sí mismo, sino como “lo que falta por ser llenado”. Ésta fue una corriente artística a nivel mundial durante el s.XX que trabajó las artes plásticas a partir del vacío y no de la materia, como se realizaba hasta la fecha. En España el principal precursor de esta corriente fue Oteiza.

Lo importante de un cuenco no es el cuenco en sí, si no la capacidad de ser usado para contener algo, que de otra manera no podríamos conseguir atrapar.

Lo importante de una casa no es la casa en sí, sino su capacidad de ser habitada. Lo importante de un amigo imaginario, creado con un simple abrigo, es su capacidad para llenar un vacío emocional.

Miro un folio en blanco y veo en él mil cosas que puede contener, pero finalmente solo dibujaré en él lo que tengo en mi cabeza, no otra cosa.

El espectador no actúa como elemento pasivo a la hora de contemplar una obra, sino como elemento activo con su mente y en su conocimiento de tal forma que el vacío o el blanco son llenados de la riqueza intelectual del espectador.

Esto nos lleva a definir el arte representado como un arte subjetivo, y no objetivo, como un arte sugerido y no explicado, como un arte abierto y no cerrado, como un arte interpretado y no explícito.

“Una investigación abstracta comienza en abstracto por el vacío, y el vacío no se ocupa, no se pinta, se piensa” OTEIZA



Iker Pérez

FICHA ARTÍSTICA

AUTORES: Elisa Vargas y Jokin Oregi
DIRECCIÓN: Jokin Oregi
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y TÍTERES: Iker Pérez
CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Iker Pérez, Antonio Cantos y Carlos Monzón
COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL: Mariano L- Platas
DIRECCIÓN TÉCNICA Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Juan Felipe Tomatierra
DISEÑO DE VESTUARIO ESTÉTICA E ILUSTRACIONES: Ariel García
REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y TEXTIL: Araceli Morales
ANIMACIÓN GRÁFICA: Francis López
COREOGRAFÍA DANZA: Omar Meza
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Elisa Vargas

