



“Cuando vuelve la luna”

Obra teatral para niños de 1 a 4 años

Fichas Pedagógicas

are-
na en
los
bolsi-
llos
teatro
para
bebés



FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA OBRA:

Las posibilidades de desplazarse mediante sus propios pasos les han abierto todo un mundo por explorar, les interesa todo lo que encuentran, sienten curiosidad por todo lo que ven, oyen, sienten... Les gustan que jueguen con ellos y les enseñen juegos nuevos.

La atención y la observación son dos aspectos a destacar en esta franja de edad, por eso en la obra, se han cuidado especialmente aspectos como la estimulación visual y auditiva, que realmente son la vía de comunicación con ellos como espectadores.

CONCEPTO DE DÍA Y NOCHE

Se trabaja con este concepto a través de la "luz" y la "no luz", con la aparición cíclica de los astros sol y luna en cada caso. Los bebés suelen sentirse incómodos en la oscuridad, no se sienten seguros y aparecen los temores. Desde la obra pretendemos abarcar el tema de la oscuridad como un juego. Siempre hablamos de una "semi-oscuridad", nunca de una oscuridad total, ya que no se trata de retar a los niñ@s.

Este juego con la oscuridad puede entenderse desde el giro: "no apagamos la luz, sino que encendemos la noche". En la noche, con la oscuridad, ocurren cosas diferentes: aparecen las sombras (la noche es el escenario ideal para el teatro de sombras), el cielo se llena de puntitos de luz, la ciudad se cubre de luces de colores, grandes y pequeñas, fijas o parpadeantes, que se mueven o quedan quietas...



El ciclo día-noche, luz-no luz, lo abordamos desde el concepto de los opuestos:

El día, que llega con la luz, es el despertar, el movimiento, la actividad, la energía, el ruido...

La noche, que llega con la oscuridad, es la calma, el sosiego, el silencio, el sueño...

ESTIMULACIÓN VISUAL

Los movimientos de los objetos y las acciones que se producen en la obra estimulan en el niñ@ su capacidad de atención, concentración, de memoria, y provocan en ellos el ejercicio del seguimiento visual:

La manipulación de los títeres que aparecen en la obra, los que surcan el cielo lejanos y lentos, los que se desplazan por el suelo ágiles y rápidos, o los que nadan con movimientos sinuosos y elegantes. Los movimientos del actor-manipulador, que deshace la ciudad para volver a crear una nueva partiendo de la manipulación de los edificios, y el cual tiene una relación muy



especial con su entorno, que coge la luna dulcemente para danzar con ella, que se ve influenciado por el ritmo de la ciudad, del día y la noche.

La luna y el sol, que cruzan el cielo siguiendo su órbita y aparecen por un lado de la escena y desaparecen por el otro.

ESTIMULACIÓN AUDITIVA

La música especialmente cuidada y compuesta para este espectáculo, guía las escenas y los acontecimientos, con diferentes ritmos, con diferentes intensidades, diferentes sonidos...

La música desarrolla la capacidad de atención del bebé, desarrolla la escucha, las cualidades del sonido, el sentido del ritmo y también el silencio.

Se producirán sonidos desde distintos puntos de la escena, que le provocarán buscar su procedencia, y escucharlos atentamente, quizá también repetirlos.



ACTIVIDADES PARA ANTES Y DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN QUE AYUDAN AL DISFRUTE Y COMPRENSIÓN DE LA OBRA. PARA EL CICLO EVOLUTIVO 0-3 AÑOS

El desarrollo evolutivo en los primeros años de vida se sucede de una manera muy rápida. Dentro de este ciclo, cada grupo de edad, incluso cada bebé tiene su propia pauta de desarrollo, por ello dejamos al criterio de los profesionales de las escuelas infantiles, el elegir unas actividades u otras en función de los niñ@s, del espacio y de los propios adultos. A través de conceptos, ideas y acciones que provienen de la obra teatral “Cuando Vuelve la Luna”, estas actividades pretenden ofrecerles la oportunidad de explorar, de memorizar, disfrutar, observar, adaptarse a las condiciones de su entorno y de ir conociendo sus posibilidades. Quizá a partir de estas actividades surjan nuevas formas de relacionarse, nuevos juegos, objetos... Esperamos que estas actividades se conozcan y se tengan presentes para usarlas cuando sea oportuno.



ACTIVIDAD Nº1

Con cubos o cajas de cartón apilarlas en una torre a modo de edificio. En las caras de cada cubo habrá dibujado, por un lado elementos que representen el día (sol, nubes, flores abiertas, la cara de un niño con los ojos abiertos...) por otro lado elementos que representen la noche (luna, estrellas, flores cerradas, búho, un niño durmiendo...), los elementos de la noche pueden estar pintados con pintura fluorescente.

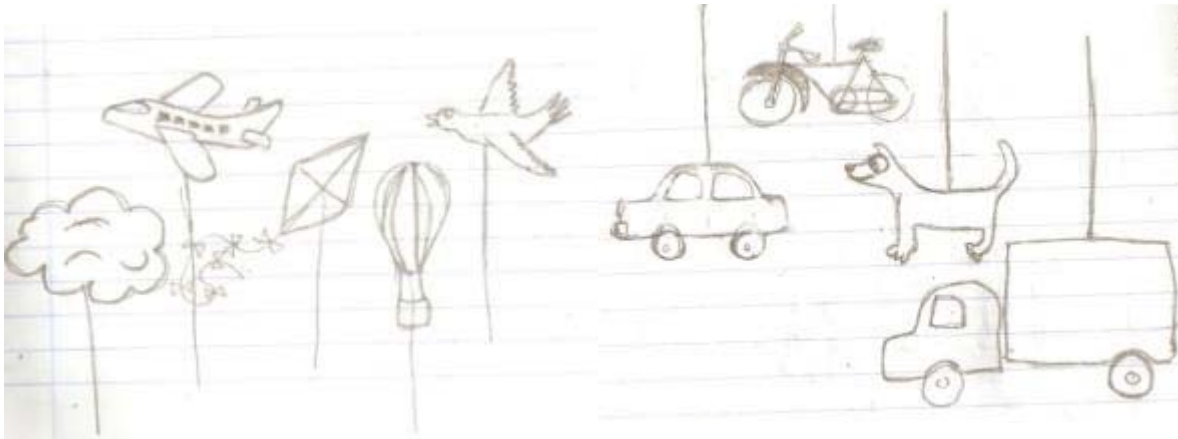
Los cubos irán girando pasando del día a la noche, estos giros se acompañan de luz y oscuridad, encendiendo y apagando la luz de la habitación, para jugar a relacionar los dibujos con este concepto.

Se puede jugar a derribar la torre para volver a construirla y empezar el juego, primero apilando por dibujos y después girando los cubos.

El juego puede complicarse un poco más construyendo con cartón piezas con formas geométricas de diferentes tamaños y colores, que apilándolas formen una ciudad y que giren igualmente con la noche y el día.

ACTIVIDAD Nº2

Construir figuras de varilla sencillas y jugar a manipular las que su movimiento es por el cielo, por “arriba” (avión, pájaros, cometa...) y las que su movimiento es por el suelo, por “abajo” (coche, perro, bici...).

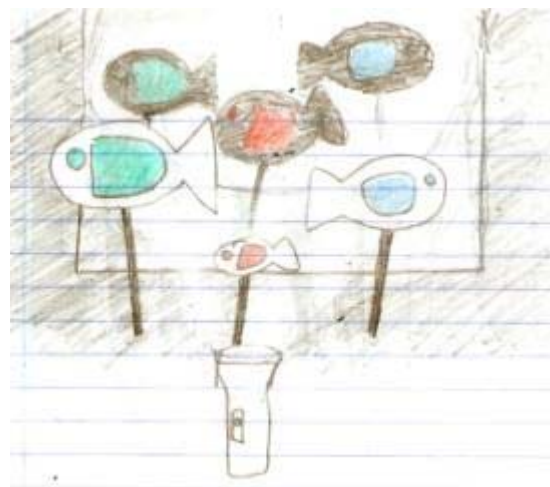


ACTIVIDAD Nº3

Pintar las palmas de las manos de los niños, una con un sol y la otra con una luna. El juego consiste en pedirles que eleven el sol (la mano del sol) para que en la habitación se haga de día o que eleven la luna (la mano de la luna) para que en la habitación se haga de noche. Sin que se cree oscuridad total en la habitación, guiar el juego encendiendo y apagando la luz.

ACTIVIDAD Nº4

Recortar en cartón, y cubrir los huecos con celofán de colores, títeres de varilla con forma de peces de diferentes tamaños. Con una linterna proyectada sobre la pared o una sábana, ellos pueden manipular estos títeres sencillos, proyectando su sombra, moviéndolos y haciéndolos nadar. Los colores también se verán reflejados.



ACTIVIDAD Nº5

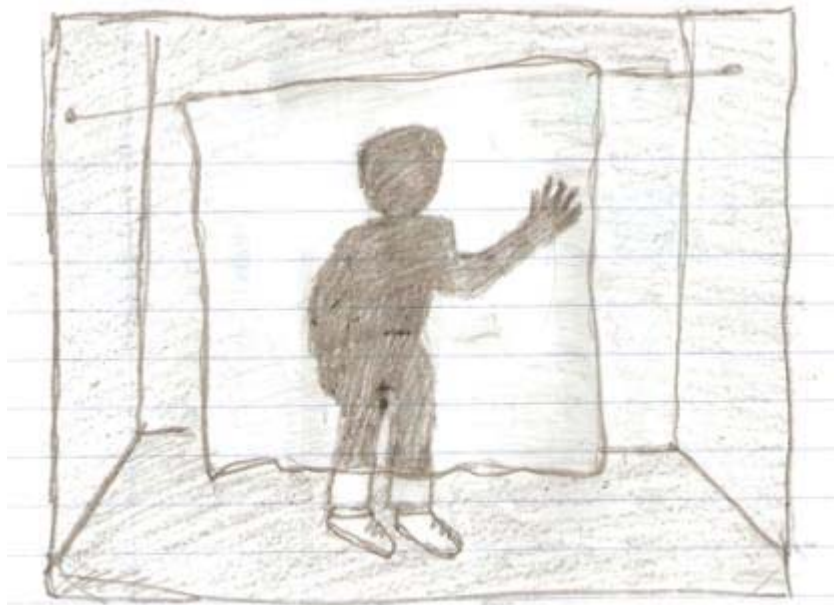
Jugar a pisar la luz de la linterna en la oscuridad, a señalarla con el dedo cuando esté en las paredes y el techo y cogidos de la mano, perseguir la luz por la habitación.

ACTIVIDAD Nº6

Proyectar la luz de una linterna sobre una sábana, y el adulto oculto detrás de ella proyectará sombras de elementos sencillos y cotidianos relacionados con una acción (se pondrá y se quitará un sombrero, soplará e hinchará un globo de colores, regará una planta con agua real colocando un recipiente debajo...), después de realizar la acción tras la sábana con sombras el adulto mostrará el objeto y la acción a los niños y volverá a proyectar su sombra. Se trata de mostrarles que las cosas tienen una sombra.



Pasar a proyectar sus propias sombras pasando tras la sábana, sus manos, sus cuerpos. Verán las sombras de sus compañeros y las suyas propias.



ACTIVIDAD Nº7

Jugar a hacer percusión con diferentes tipos de elementos que producen sonidos muy diferentes y construir pequeñas melodías muy básicas que se repiten y crean expectación.

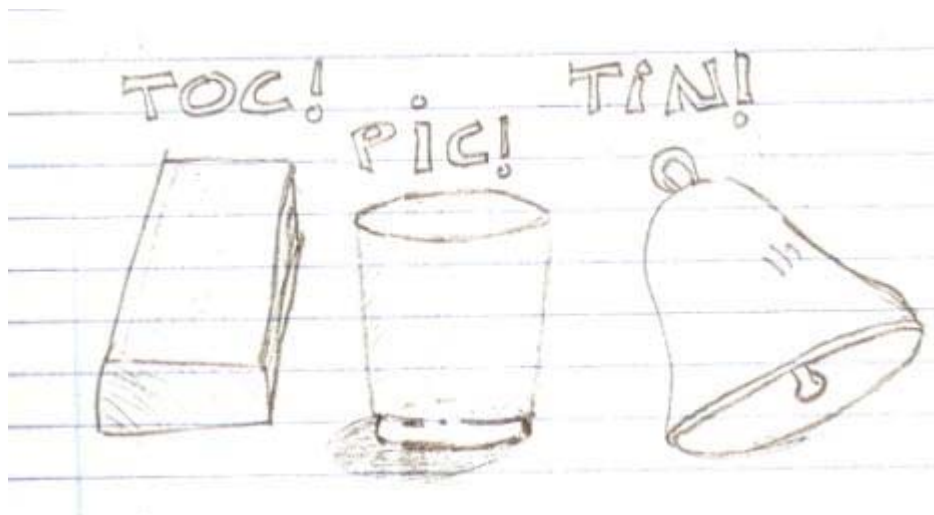
Por ejemplo, si cogemos tres elementos para hacerlos sonar a un determinado ritmo, como en la serie:

Madera – cristal – campana

Y repetimos esa serie con ese ritmo varias veces, provocamos la expectación de los niñ@s si de pronto sucede:

Madera – cristal – (pausa) (los niñ@s mirarán hacia la campana porque saben que es el siguiente sonido, y entonces...)- campana

Además, si ese sonido de campana que los niñ@s esperan llega desde otro lugar de la habitación porque hay dos campanas y la otra la hace sonar otro adulto, además de provocarles que se giren buscando el sonido, quedarán sorprendidos.



ACTIVIDAD Nº8

Introducir en una caja diferentes juguetes u otros elementos que tengan un sonido reconocido (bocina, búho, pato, un coche, una campana, madera...), el adulto los hará sonar dentro de la caja, oculto a la vista de los niñ@s, o bien hará el sonido con la boca, después sacará el elemento que sonaba y se lo mostrará. La repetición de este juego hará que los niñ@s sepan reconocer el sonido, lo recuerden y asocien a un elemento. Incluso ellos podrán repetir un sonido pidiéndole al adulto que lo busque en la caja y lo muestre.



ACTIVIDAD Nº9

Llenar cajas o botes cerrados de diferentes materiales como cristal, madera o metal con arroz, papel, piedras, agua, plumas, hojas de árbol, algodón, botones...jugar a hacerlos sonar, y a percibir como son esos sonidos diferentes y como algunos incluso, no tienen sonido.

ACTIVIDAD Nº10

Con varias cajas de cartón, jugar a recrear una ciudad, sus calles, plazas, parques... evitar la interferencia del adulto en la distribución del espacio, que sólo ayude cuando sea necesario y que sean ellos mismos quienes diseñen una ciudad según sus gustos y necesidades, que propongan nuevos espacios, que sean críticos de las ciudades en las que viven.

