



“Cuando vuelve la luna”

Obra teatral para la bebès y primera infancia
(1 a 4 años)

are-
na en
los
bolsi-
llos
teatro
para
bebès



Presentación de la cía. y del montaje

Los miembros de esta cía. de teatro de títeres y objetos, **Elisa Vargas** e **Iker Pérez**, tras años de formación y experiencia en diferentes campos de las artes escénicas, aúnan **ilusión, trabajo y compromiso** con el arte y la primera infancia para crear un proyecto común: **ARENA EN LOS BOLSILLOS**, que se presenta con el espectáculo **“CUANDO VUELVE LA LUNA”**, una obra teatral con manipulación de **títeres y objetos**, dirigida a niñ@s de 1 a 4 años de edad.



Nacimos con esta idea en 2008, y con una clara y decidida línea de trabajo, la dedicación a la **creación profesional, responsable y sensible para los más pequeños**.

Las posibilidades de desplazarse mediante sus propios pasos les abren todo un mundo por explorar, les interesa todo lo que encuentran, sienten curiosidad por todo lo que ven, oyen, sienten. Ese deseo de vida nos empuja a encontrar **nuevos mundos expresivos y comunicativos**, respetando en todo momento el ciclo evolutivo en que se encuentran. Donde la sinceridad de las historias, la más cuidada estética, la máxima importancia a lo pequeño, la estudiada iluminación y la envolvente música original, junto a la imprescindible guía de los profesionales de la pedagogía y la educación infantil, nos permiten afrontar trabajos que se conviertan en **experiencias únicas**.

Queremos divertir, provocar, sorprender y sobre todo, acompañarles en el despertar de sus sentidos.

Este espectáculo ha sido presentado en la **II Feria de teatro del Puerto de Santa María** y en **FETEN 2009** con muy buenas críticas por parte del público y los programadores. Además de estar programado en el **Ciclo de teatro para bebés “Rompiendo el cascarón”**



en el **Teatro Fernán Gómez de Madrid**, en el **Festival de Teatro de El Ejido**, entre otros.

Ha estado incluido dentro del programa **ABECEDARIA 2009 y 2010** obteniendo la **mejor valoración** las dos ediciones por parte de los educadores infantiles de todos los espectáculos participantes en el circuito.

Sinopsis del Espectáculo

Una Ciudad. Cada noche, una visita muy especial. Y cada noche, alguien la esperará impaciente.

Cuando vuelve la Luna, poco a poco toda la ciudad se cubre de pequeñas luces. ¿Dónde se encenderá la próxima luz? ¿Qué historias suceden dentro de los edificios?

En la noche, las calles vacías se llenan de sueños y la luna los inunda con su luz.

Una de esas noches desperté y descubrí aquella enorme luna llena, quedé tan hipnotizado por ella que no pude volver a dormir, y entonces sucedió: la luna empezó a cantar. Me cantaba para que durmiera, me acompañaba en la noche, velaba mi sueño... desde aquella noche algo cambió para siempre.

Esta es la historia del feliz encuentro de dos que lo deseaban desde hace tiempo.

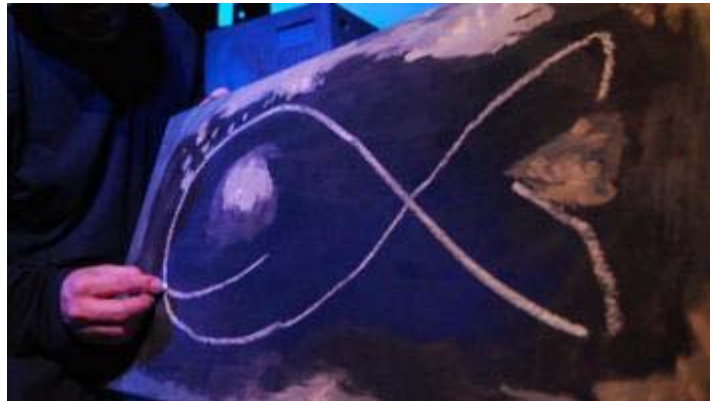
Ficha artística “Cuando vuelve la luna”

<i>Autora:</i>	Elisa Vargas León
<i>Dirección y adaptación:</i>	Julia Ruiz Carazo
<i>Composición musical:</i>	Mariano Lozano – P
<i>Iluminación y sonido:</i>	Juan Felipe Augustín Laguna
<i>Escenografía y títeres:</i>	Iker Pérez Varela
<i>Actor y actriz:</i>	Iker Pérez y Elisa Vargas
<i>Producción y distribución:</i>	Elisa Vargas León
<i>Composición nana:</i>	Santiago Ortega Santos
<i>Interpretación vocal en nana:</i>	Silvia Bustamante Elvira
<i>Estética edificios:</i>	Elena Díaz Frutos



Presentación

“**Cuando vuelve la Luna**” es el título de una obra de teatro de títeres y objetos para niñ@s de 1 a 4 años de edad. Con este montaje la cía. reflexiona sobre la problemática y **vivencias actuales de infancia y ciudad.**



Reconocemos al niño como ciudadano. Reconocemos su espacio y su tiempo, y valoramos su participación en la vida de las ciudades. Abordamos el espectáculo y esta temática a través de un **juego creativo lleno de metáforas** donde se muestra la ciudad encuadrada en el ciclo día y noche. **La ciudad como un espacio posible para todos.**

La aparición física de ambos astros, el sol y la luna, marcan las escenas. La Luna y la ciudad son las verdaderas protagonistas, y ambas tienen una relación muy especial con el personaje.



La representación cuenta con una **singular escenografía** creada con cubos de diferentes tamaños, y de estética muy cuidada, distribuidos por el espacio a modo de edificios, que juntos conforman la ciudad. Con ellos, mediante una **estudiada coreografía**, se interactuará durante la obra cambiándolos de lugar y haciéndolos girar transformando el decorado en diferentes ocasiones según el desarrollo de las escenas, deshaciendo los edificios para crear de nuevo otros elementos. Crear, romper, volver a crear, ese es el juego...

La música, especialmente compuesta para este espectáculo y dirigida a bebés, junto a los sonidos cotidianos de la ciudad, de la gran máquina, logra reforzar la capacidad expresiva de los acontecimientos en escena, jugando con las intensidades, los ritmos, las cualidades del sonido, los silencios...

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA OBRA:

Las posibilidades de desplazarse mediante sus propios pasos les han abierto **todo un mundo por explorar**, les interesa todo lo que encuentran, sienten curiosidad por todo lo que ven, oyen, sienten...Les gustan que jueguen con ellos y les enseñen juegos nuevos.

La atención y la observación son dos aspectos a destacar en esta franja de edad, por eso en la obra, se han cuidado especialmente aspectos como la estimulación visual y auditiva, que realmente **son la vía de comunicación** con ellos como espectadores.

Concepto de día y noche



Se trabaja con este concepto a través de la “luz” y la “no luz”, con la aparición cíclica de los astros sol y luna en cada caso. Los bebés suelen sentirse incómodos en la oscuridad, no se sienten seguros y aparecen los temores. Desde la obra pretendemos abarcar el tema de la **oscuridad como un juego**. Siempre hablamos de una “semi-oscuridad”, nunca de una oscuridad total, ya que no se trata de retar a los niñ@s.



Este juego con la oscuridad puede entenderse desde el giro: “**no apagamos la luz, sino que encendemos la noche**”. En la noche, con la oscuridad, ocurren cosas diferentes: aparecen las sombras (la noche es el escenario ideal para el teatro de sombras), el cielo se llena de puntitos de luz, **la ciudad se cubre de luces** de colores, grandes y pequeñas, fijas o parpadeantes, que se mueven o quedan quietas...

El ciclo día-noche, luz-no luz, lo abordamos desde el **concepto de los opuestos**: El día, que llega con la luz, es el despertar, **el movimiento, la actividad, la energía, el ruido...**La noche, que llega con la oscuridad, es **la calma, el sosiego, el silencio, el sueño...**

Estimulación visual

Los movimientos de los objetos y las acciones que se producen en la obra estimulan en el niñ@ su capacidad de **atención, concentración, de memoria**, y provocan en ellos el ejercicio del **seguimiento visual**:



La **manipulación de los títeres** que aparecen en la obra, los que surcan el cielo lejanos y lentos, los que se desplazan por el suelo ágiles y rápidos, o los que nadan con movimientos sinuosos y elegantes. Los movimientos del actor-manipulador, que deshace la ciudad para

volver a crear una nueva partiendo de **la manipulación de los edificios**, y el cual tiene una relación muy especial con su entorno, que coge la luna dulcemente para danzar con ella, que se ve influenciado por el ritmo de la ciudad, del día y la noche.

La luna y el sol, que cruzan el cielo siguiendo su órbita y aparecen por un lado de la escena y desaparecen por el otro.



Estimulación auditiva

La música está **especialmente cuidada** y compuesta para este espectáculo, guía las escenas y los acontecimientos, con diferentes ritmos, con diferentes intensidades, diferentes sonidos...

La música **desarrolla la capacidad de** atención del bebé, **desarrolla la escucha**, las cualidades del sonido, el sentido del ritmo y también el silencio.

Se producirán sonidos desde distintos puntos de la escena, que le provocarán buscar su procedencia, y escucharlos atentamente, quizá también repetirlos

Carta a padres y madres

La siguiente carta es entregada a los padres y madres de los niñ@s para los que actuamos. Pretende estimular hábitos culturales en la familia, que adultos y niñ@s compartan juntos la experiencia del teatro, la aventura, la sorpresa...Que padres y madres se acerquen al trabajo de calidad que profesionales están ofreciendo a sus hij@s, para que se aprecie, valore y apoye el teatro desde la familia.

“Al teatro, por derecho”



Reconoces el derecho de tu hij@ a ser alimentado, protegido, educado...pero existe otro derecho para la infancia al que se le presta menor atención: el derecho a la cultura.

La cultura, en igualdad de oportunidades, hace a tu hij@ desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, hacia la dignidad, la tolerancia, la libertad y solidaridad.

La Declaración Universal de los Derechos del Niño (y la Niña), protege el derecho de la infancia al juego y al esparcimiento, a las actividades recreativas propias de su edad y también a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

Rodéale de música, acércale a los libros, acompáñale al teatro...como forma de aprender y apreciar la belleza.

Tu hij@, para el desarrollo de su personalidad, tiene derecho a la curiosidad, a pensar, a sentirse estimulado, a expresarse espontáneamente y con libertad, a imaginar y crear, a la autoestima, a conocer mejor el mundo que le rodea, al arte.

La humanidad debe al niñ@ lo mejor que pueda darle, y dicha responsabilidad incumbe en primer término a ti como padre o madre. Piensa que el tiempo que le dediques ahora y las actividades que compartáis juntos, serán sus mejores recuerdos de ti en el mañana.

Al igual que no se educa únicamente para la vida adulta, sino sobre todo para una infancia feliz, tu hij@ no es el público de mañana, hoy ya es nuestro público.

Nos vemos en el teatro.

Cía. Teatro ARENA EN LOS BOLSILLOS.